

الحوادث البركانية

ما زال امر هيجان البراكين شغلاً شاغلاً لعلماء طبقات الارض وقد تعددت اقوالهم في اسبابه ولا سيما بعد حوادث المرتينيك في السنة الماضية وتوالي المراقبات حيناً بعد حين عند تجديد تلك الحوادث . وقد كان من رأي جماعة من مشاهيرهم ان السبب فيه جاذبية الشمس والقمر وبعض السيارة عند اجتماعها في جانب واحد من الارض . وذلك انهم يعتبرون المواد السائلة في باطن الارض بمنزلة شمس صغيرة تجاذبها الاجرام التي حولها فتحدث بين دقائقها انضغاطاً وهذا الانضغاط يُحدث ارتفاعاً في الحرارة الباطنية فتزداد حرارة المواد المحيطة بها ويشتد ضغط الغازات على ما فوقها من قشرة الارض فيكون عن ذلك الهيجان البركاني . وقد زادهم تمسكاً بهذا المذهب ما كان من صحة انباء بعضهم بحدوث هيجان في جبل بلّاي في ٣٠ من اوغسطس بناءً على ان الشمس والقمر يكونان في ذلك التاريخ مجتمعين فوق الجبل المذكور وقد كان هذا الانباء منذ اوائل يوليو

وذهب غيرهم الى غير هذا الرأي لان جذب الشمس والقمر معاً وان جاز ان يحدث اثرًا ما في باطن الارض فان القول بان هذا الاثر يبلغ ان يحدث عنه هيجان بركاني لا يخلو في رأيهم من مبالغة في تقدير فعل الجاذبية . قالوا ولكن من المعلوم ان الارض كانت في اول امرها جذوة سائلة وكانت تلك الجذوة محاطة بطبقة كثيفة من بخار الماء ثم اخذت تتبرد شيئاً بعد شيء بانبعث الحرارة منها واذ ذاك طفا على وجهها شبه زبدٍ من المواد

الخفيفة ثم اخذ هذا الزبد يتجمد حتى تألفت منه قشرة صخرية كانت تزداد مع تعاقب الدهور ثخانة وصلابة . ولما كان هذا التبرد يتزايد بالتدريج كان حجم الارض يتقلص في اثنائه فتشنت القشرة الاولى وتغضنت وكان ما ارتفع منها جبالا وما انخفض بحاراً . ثم انه لما قلّ قبول الاجزاء الافقية منها للتمدد وكان ما تحتها من المواد السائلة مستمراً على تقلصه اصبحت تلك الاجزاء حاملة لثقلها ثم كان هذا الثقل يتعاضم شيئاً فشيئاً فكانت تتصدع من جوانبها ثم يعقب هذا التصدع انخسافات تهبط بها حتى تماس ما تحتها من المواد السائلة وتضغط عليها فتطلب تلك المواد منفذاً من خلال الصدوع المحيطة بها وهو اصل منشأ البراكين

ثم ان التغضنات المذكورة في الارض ابتدأت من لدن القطب الى جهة المعدل وآخر ما نشأ من تلك الغضون سلسلة الجبال العظيمة المتصلة على محيط الارض كلها وهي تمتد من جبال الالب الشمالية فاليها الى جبال البلقان فالقوقاس ومن الجنوبية الى جهة جزائر الغرب ثم جزائر اليونان فآسيا الصغرى وما يليها الى حملايا ثم الى برمانيا وجزائر السند . ومن هناك تنشعب الى فرعين احدهما يمر بغيذا الجديدة وينتهي الى ما وراء زيلندا الجديدة والآخر يمر في الجزر الفيلية واليابان ويمتد الى اميركا الشمالية من جهة الألسكا فالجبال الصخرية وينقاد على شاطئ الپاسيفيك الى ان ينتهي الى طرف اميركا الجنوبية

ثم ان الفرع الاميركي كان يمتد منه فرع آخر ينشأ من عند بحر الانتيل منقسماً الى شعبتين تتقاطعان عند جزر المرتينيك ويتصل طرفاهما الزريان

باميركا الشمالية واميركا الجنوبية وطرفاهما الشرقيان بجمبال الالب شمالاً من جهة اوروبا وجنوباً من جهة افريقيا. ثم حدث هناك انخساف عظيم فربط هذا الفرع كله وغمرته مياه الپاسيفيك والاتلنطيك وحدث عند طرفيه البحر الرومي وبحر الانتيل ولا يزال الصدع الذي حدث على اثره هذا الانخساف ممتداً على حدود البحار المذكورة وبسببه نشأت براكين ايطاليا والانتيل ودائرة النار في الپاسيفيك

على ان هذه الحوادث لم تقع كلها دفعة واحدة ولكنها تتابعت في مدد متراخية لاسبيل الى تقديرها على وجه يقطع به وما زال يتكيف بها وجه الارض طوراً بعد طور حتى انتهت الى ما هي عليه لعمدنا الحالي . وهي مع ذلك لا تزال تتوالى على الدوام فلا يمر بالارض حين من الدهر حتى يحدث فيها انقلاب جديد يغير وجهها ويداول بين برها وبحرها وحسبنا من ذلك الحوادث الاخيرة في هاتين السنتين فضلاً عما سجل في تاريخها من الحوادث العظيمة والانقلابات الهائلة . واقرب ما يعهد الانسان من تلك الانقلابات ما تقدمت الاشارة اليه من انخساف البر الاتلنطيك الذي تسلسل ذكره على السنة الرواة حتى انتهى الى عهد كتبة اليونان الاولين وكان اصلاً لما يروى من حادثة بر الاتلنطيد^(١) . ثم ما كان سنة ٧٩ للميلاد من دمار مدينتي پمپي وهركولانوم واندفانهما تحت مقذوفات جبل يزوف وما حدث سنة ١٧٨٣ من الزلزال الهائل في ارض كالبرا من ايطاليا وسنة ١٨١٩ من غرور ايلة الرهن بجماتها في الذلتا الهندية وقد غاصت تحت

البحر وخلفها خورٌ بلغ عمق المياه فيه خمسة أمتار . ثم ما كان سنة ١٨٨٣ من خراب الجانب الأعظم من جزيرة كراكثوا وقد انفجرت عليها المواد البركانية فدمرت ما فيها من المداين واهلكت اربعين الف نفس وذُكر ان رمادها بلغ الى مسافة عشرين الف متر في العنان وارتفع المد الى ٢٥ متراً فعمّ الاوقيانوس بأسره وهو اعظم حادثٍ بركاني حدث في العصور المتأخرة . واخيراً ما كان سنة ١٩٠٢ من دمار مدينة سَنَ پِتَار بالمرتنيك وغُور جزيرة برموجا برمتها في جنوبي خور المكسيك واضمحلال جزيرة تُوري شيبا باليابان . واذا تتبعنا هذه الحوادث وجدت معظمها على جوانب السلسلة المذكورة من الجبال كما تقدم

ثم انك اذا تفقدت تواريخ الحوادث الاخيرة وجدت ان الاماكن التي حدثت فيها قد يبعد بعضها عن بعض مسافاتٍ شاسعة مع حدوثها في وقتٍ واحد او في وقتين متقاربين . فاذا كانت مسببةً عن اجتماع الشمس والقمر كما قيل وكان هذا هو السبب في الهيجان الذي حدث في ٣٠ من اغسطس في جبل پُلَاي فاذا يقال في الهيجان الذي حدث قبل ذلك بايامٍ قلائل في جزيرة توري شيبا باليابان ثم ما القول في سائر الهيجانات التي حدثت في السنة نفسها في جهاتٍ شتى من الارض مما لا يتفق ان يكون ناشئاً عن السبب المذكور . ونحن نسوق هذه الهيجانات واحداً فواحداً بحسب تواريخها

فمن ٢٠ الى ٢٦ من مايو كان هيجان جبل پُلَاي ومُوتُولاؤو بجزائر هاواي وهيجان بركان في جبال اوغسطينا بالآلسكا

ومن ٥ الى ٢٠ من يونيو هيجان بركان توكانو ودمار مدينة رتلكوتن
بقرب جواتيمالا وزلزال قاتري بايطاليا وهيجان جروزي جراو بالقوقاس
وزلزال هائل في سملا بحملايا

ومن ٥ الى ١٠ يوليو زلازل في شبه جزيرة خلكيديك وفي بندر عباس
بجهة خليج فارس

ومن ٢٨ الى ٣٠ من يوليو عدة زلازل في ارض كاليفرنيا

ومن ١٥ الى ٣٠ من اغسطس هيجان بركان جزيرة توري شيا ودمارها
وزلزال عنيف في ارض كشنر من تركستان ودمار مدينتين ثم هيجان خفيف
في جبل پلاي وزلزال هائل في جزيرة مندانا من الفيليبين وزلزال شديد
في ارض كارو پانو من فنزويلا وهيجان آخر في جبل پلاي ودمار
المورن روج

ومن ٣ الى ٦ ستمبر هيجان منجم الكبريت بسان قنسان وزلازل
في بايون وسان سبستيان وسرقسطة

ومن ١٢ الى ١٥ ستمبر زلزال في جزائر العرب وهيجان بركان في زيلندا
الجديدة وجبل شولو پاتا بالپيرو ورجوع هيجان شديد في يزوف واستر مبلي
واتنا وقلكانو وغور جزيرة برموجا بالمكسيك

ومن ٢٠ الى ٢٥ من ستمبر زلازل في هندوراس الانكليزية وجواتيمالا
وتوفازولا بالمكسيك وكويتو وكنجستون بجامايكا

ومن ٢ الى ٣٠ من اكتوبر زلزال في تفليس من القوقاس وفي جزائر
العرب وهيجان هائل في جبل ايزلكو بالسلفادور من اميركا الوسطى

وهيجان بركان السنتاماريا بجواتيمالا مصحوباً بزلزال في السلفادور ونيكارجوا وكستاريكا

فما ذكر ترى ان الحركة البركانية تابعة للمواضع التي انتقض فيها التحام قشرة الارض بالانخسافات المذكورة وترى ان الهيجانات والزلازل في الأنثيل اكثر تواتراً لان هذه الجزائر واقعة في مكان تقاطع السلسلتين المتصلتين بين اميركا والبحر المتوسط وفيها دليلٌ ايضاً على ان الهيجان يكون اشد كلما كانت البقعة المنخسفة اوسع . وقد ثبت من ذلك كله ان وجود البراكين مسبب عن رد الفعل الحادث عن القوة المستبطنة للكرة الارضية وكذلك الهيجانات البركانية ومعظم الزلازل مسببة عن علل داخلية ترجع بجملتها الى تبرّد الارض وهو العامل الدائم الذي يتجدد فعله حيناً بعد حين الى ان تبلغ غاية تقلصها وتصبح برمتها كتلة جامدة . انتهى

❖ خصائص الهواء السائل ❖

تقدم لنا في بعض اجزاء السنة الاولى من هذه المجلة كلامٌ في الهواء السائل وطريقة تسيله الا انه كان الى ذلك العهد لا يتعدى كونه مظهراً من مظاهر الاستغراب بالقياس الى ما اشتهر زماناً من ان الهواء غير قابلٍ للسيلان . وكان معظم ما توصلوا اليه ان اخترعوا جهازاً يمكن ان يسيل به نحو ٤٠٠ لتر في مدة اربع وعشرين ساعة ولكنهم منذ ذلك الحين لم يبرحوا يتفنون في ضروب الاختراع حتى تسنى للدكتور لند أن صنع جهازاً يسيل به نحو ١٠٠ لتر في الساعة وقد عرض هذا الجهاز في معرض باريز سنة

١٩٠٠ ثم زاد عليه المسيو أسترجرين والمسيو برجر حتى صار يمكن ان يسيل به في الساعة ما بين ٢٥٠ الى ٣٠٠ لتر

ثم ان الهواء مركب من مزيج من الازوت والارغون والاكسيجين والحامض الكربونيك وعناصر اخرا اكتشفت حديثاً من مثل النيون والكربتون والكسانون ومي التي اكتشفها رمساي بترشيح الهواء السائل على ما سيذكر. الا ان هذه العناصر لا تبقى في الهواء السائل على مقاديرها النسبية في الهواء المطلق لان الازوت يسيل على درجة اسفل من الدرجة التي يسيل عليها الاكسيجين فلا يبلغ درجة السيالان حتى يكون قد تبخر جانب منه حالة كون الاكسيجين يكون قد انقطع تبخره ولذلك تنقص نسبة الازوت في الهواء السائل فلا يكون اكثر من ضعفي الاكسيجين مع انه في الهواء المطلق يكون على ما يقرب من نسبة ٤ الى ١ . واما كثافة هذا المزيج فهي نحو كثافة الماء ولونه يشبه لون الماء ايضاً الا انه لا يخلو من كدورة لانه يشتمل على بلورات من متجمد الغاز الكربونيك فاذا رُشح وخلص منها كان تام الصفاء وحيثئذ يضرب الى زُرقة خفيفة هي لون ما فيه من الاكسيجين لزيادة مقداره النسبي في الهواء السائل

واذا ترك الهواء السائل يتبخر بالتدريج انتهى بان لا يبقى منه الا الاكسيجين خالصاً على التقريب فانه متى بقي على عشر حجمه الاول كان هذا الباقي مشتملاً على ٩٥ في المئة من الاكسيجين وهي افضل طريقة لاستخلاص الاكسيجين من الهواء

ولما كانت عناصر الهواء تسيل على درجات متفاوتة من البرد امكن

ان تُستخدَم هذه الطريقة لاستخلاص بقية العناصر منه واحداً بعد واحد تبعاً لدرجة سيلائها ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العظيمة في الحصول على العناصر البسيطة على اسهل سبيل وقد توصل دَرَسُنْغَال بواسطة الهواء السائل الى ان يستخلص الهيدروجين من غاز الاستصباح وذلك ان هذا الغاز يشتمل على نحو نصف حجمه من الهيدروجين ثم على ٤٥ الى ٤٨ من المثة من غاز المستنقعات والباقي خليط من اكسيد الكربون والغاز الكاربونيك والابخرة الهيدروكربورية. ومعلوم ان الهيدروجين لا يسيل الا على درجة سافلة جداً فاذا اراد استخلاصه من غاز الاستصباح جعله في قابلة مبردة بالهواء السائل فتتكاثف جميع المواد المخالطة له وتستحيل الى السيلائ او الجمود ويبقى الهيدروجين وحده في حالة الغازية خالصاً من كل ما يشوبه من المواد الزريبة

وللهواء السائل خصائص اخرى يمكن ان تستخدم في المختبرات منها انه يقسي الاجسام التي تغمس فيه فالصغنية منها كالمطاط مثلاً تصبح قسبة اي سريعة التفتت والمعدنية يشتد تماسكها حتى تتعاضى عن الانقسام ولكن كلاً منهما تعود الى ما كانت عليه حالما تسترد حرارتها المألوفة. ومن الامتحانات في ذلك انهم عمدوا الى سلك من الحديد قطره خمس المليمتر وعلقوا بطرفه الاسفل كفة ميزان بعد ان غمسوه في الهواء السائل ومُعْظَم ما يحملُه هذا السلك في درجة الحرارة المعتادة ١٢٠٠ غرام فامكن بعد ذلك ان يوضع في الكفة اربعة اضعاف هذا المقدار ولم ينقطع السلك ثم انه بعد ان ترك فترة من الزمن حتى استرجع شيئاً من حرارته الاولى لم يلبث ان انقطع

ومن تلك الخصائص ان المواد المبردة بالهواء السائل ولا سيما المعادن تزداد قوة ايصالها للكهربائية فقد ظهر بالامتحان ان النحاس مثلاً تتضاعف هذه القوة فيه وهو على - ١٩١° عما تكون عليه وهو على درجة الصفر . على ان الهواء السائل نفسه شديد العزل للكهربائية حتى لا تكاد تمر فيه فاذا أخذت لفافة يصدر عنها من الشرر في الهواء المعتاد ما يبلغ طوله ٥٠٠ ميليمتر وغُمس طرفاها في الهواء السائل لا ينطلق الشرر منها الى ما يزيد على ١٪ من المسافة الاولى اي لا يكاد يتجاوزه ميليمترات

وقد استخدم الهواء السائل بمنزلة قوة محرّكة لبعض الآلات التي لا تحتاج الى قوة كبيرة وقد كان في معرض السيارات في نيويورك سنة ١٩٠٠ سياراتان تسيران بالهواء السائل . وعلى الجملة فانه باعتبار هذه الخصائص كلها لا يبعد ان يأتي يومٌ يصير فيه الهواء السائل ركناً من اركان الصناعة يُتمد عليه في كثير من الاعمال غير ان الذي يقف في طريق استعماله الان غلاء ثمنه ولكن مع توالي الاختراعات يؤمل ان يتوصلوا الى تسيله بطرائق يسهل معها استخدامه بنفقات قليلة فيُسْتغنى به عن استخدام النار والبخار

— التاريخ والشعر —

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المفلوف

(تابع لما في الجزء السابق)

اما الذي حاز قصبات السبق في هذا المضمار فهو علامتنا اللغوي الشاعر المشهور الشيخ ناصيف اليازجي الذي تفرّد ببدائعه واكثر في تواريخه من

التلميح الى حوادث تاريخية دينية ومدنية وفلما ترى له تاريخاً خالياً من نكتة
 بديعة وذلك كقوله مؤرخاً وفاة يوسف العسلي وقد توفي قتيلاً سنة ١٨٤٧
 هذا العسلي الذي نزل الثرى كالنصن من حمر المنايا يُقصفُ
 ومسطّر التاريخ انشد حوله هذا قميصك شاهدٌ يا يوسفُ

وقوله مؤرخاً وفاة اسكندر بن خليل نعمان في السنة المذكورة

خليل نعمان على ولد له نوح يكاد يلين منه قبره
 نادى به التاريخ ان اسكندراً يفنى الزمان وليس يفنى ذكره

وقوله مؤرخاً وفاة موسى بسترى سنة ١٨٥٠

تغزى الى بسترى يا ركن عصبتِه وانت افضل من يُزى الى عيسى
 سميت لله اياماً مؤرخة واليوم تنظر وجه الله يا موسى

وقوله مؤرخاً وفاة لطف الله بن موسى عطاء سنة ١٨٥٤

قضى بالله لطف الله طفلاً فقام بنو عطاء بالنحيب
 فقال مؤرخاً كفوا فاني حصلت على السعادة من قريب

وقوله مؤرخاً اطلاق عذار صديق له سنة ١٢٧٣ هـ

هذا كريمٌ باسم احمد قد اتى فجلا على الابصار صورة يوسف
 نبت العذار بوجنتيه مؤرخاً يحكي سواداً في بياض المصحف
 وكل تواريخه على هذا النمط من المتانة والرشاقة والانسجام

والتاريخ انواع منها ما يكون ملفوظاً به مثل قول الشيخ عبد الغني

النابلسي في وفاة انسي قاضي دمشق سنة ١٠٧٥ هـ

لما مضى انسي مضى قدامه الانس وخلف

تأريخه جاءكمُ خمسٌ وسبعون ألف

ومن بديع ذلك ما ورد لعلامتنا الشيخ ناصيف اليازجي الآنف الذكر
في بيتين ضمنهما ثمانية وعشرين تأريخاً لسنة ١٢٤٨ ما عدا التأريخ المنطوق
به وهو من ابتكاراته

في فتح عكا بردُ نارِ معاطيبِ دارِ الخليل وللديار به البكا
رأسَ الثمان واربعين بطيةً مثنان مع الفِ فبارك ربُّكَا
واحسن التواريخ ما كانت الفاظها على قدر المعاني وقلما يتيسر ذلك
لكل شاعر كما تيسر ليازجينا رحمه الله ومن ابدع ذلك قول الشيخ احمد
البرير في وفاة ابي الذهب المشهور سنة ١١٨٨ هـ

لما دنا كل المنى والهمُّ عن قلبي ذهب

والسعد اقبل ظاهراً أرختُ مات ابو الذهب

وربما جاء تأريخان في بيت واحد اما لسنة واحدة مثل قول النابلسي
الآنف الذكر في تأريخ عرس وختان لأخوين سنة ١٠٧٦ هـ

اقبلت أزهر عرسٍ أرخ بازهى ختان

١٠٧٦

١٠٧٦

واما لعامين هجري وميلادي كقول اليازجي في المدرسة العبيدية في القاهرة
وفوق بابٍ لدى تأريخه وضعت أرختُ يُنقشُ تذكاري الى الأبد

١٨٦٠ م

١٢٧٦ هـ

وقد تجتمع ثلاثة تواريخ في بيت واحد مثل قول يازجينا مؤرخاً بناء دار
ياحسنها داراً لكثرة وفدها قُسمت لهم ابياتها شطرين

فاذا كفى التاريخ يوماً غيرَها يأتي مؤرخها بتاريخين

١٢٧٣ ١٢٧٣ ١٢٧٣

وقد يجتمع اربعة كقوله

أغرث له * خلق تهلل بالها وخلق سمت * اوضاعه فكر مادح

١٢٣٦ ١٢٣٦ ١٢٣٦ ١٢٣٦

فكاهة خلق * مذ تبدى جمالها اضاءت بالآء * غواد روائح

١٢٣٦ ١٢٣٦ ١٢٣٦ ١٢٣٦

(ستأتي البقية)

— ❧ — المؤتمر الطبي المصري ❧ —

(تابع لمقالات حضرة النطاسي الفاضل الدكتور صالح صبحي بك (١))

— ❧ — شفاء الكزاز (التيتانوس) ❧ —

لا حاجة الى الاطالة في وصف اعراض هذا الداء لشهرته غير اني اقول
بالاختصار ان جراثيمه توجد في التراب ولا سيما في سرقين الاصطبلات وفي
معامل السكر وهي تدخل البنية من طريق الجلد فاذا وجد فيه ايسر
جراحة كفت لأن تتطرق منها الى الدم فتفرز ثم نوعاً من السم يحدث
تشنجات في الجسم وتصلباً في عضل العنق والفتك الاسفل ثم تتناول عضلات
الصدر والظهر واخيراً تنتشر في عامة البدن فتعم جميع الاعضاء العليا والسفلى

وتأخذ الليل نوب تشنجية تتكرر على فترات تتقارب شيئاً فشيئاً الى ان يُقضى عليه

هذا على الجملة تعريف هذه العلة وهي من العلل القتالة فلما ينجو من اصاب بها ومعدّل الذين يموتون من اصحابها نحو ٩٥ في المئة وقد حاولوا معالجتها بمصل كُرَازي فلم يُفْلِحُوا ولبثت العلة على فتكها . غير اني قد وفّقت الى علاج لها كان ناجعاً في الغالب وذلك بأن اغسل الجرح الذي كان مدخلاً للجراثيم العلة بمحلول السليمانى على نسبة ١ ٪ ثم اكوي الموضع كيّاً بطيئاً بمكواة احميا الى ما دون درجة الحمرة بحيث ينشأ هناك قشرة سوداء خفية مصمّمة البناء تكون حاجزاً بين الموضع المصاب والهواء فتمنع وصول الجراثيم اليه من الخارج وتسهّل التحام الجرح

وقد كان اول شروعي في هذا النوع من المعالجة من اوائل اكتوبر سنة ١٨٩٩ وذلك ان رجلاً يسمى عطية الليثي وهو سقّا ببليّس من مديرية الشرقية شكّا يوماً الى صديق له حَدّاء الماء في صدره فاشار عليه بان يخلّ في جلد صدره ثم تولى له صنع هذا الخلال بنفسه فثقب جلد الصدر وسلك فيه خيطاً من الخيوط التي يخصف بها الاحذية . وبعد ان اتى على الرجل بضعة ايام اخذ يشكو من ألم شديد في الترقوة ويس في الفك الاسفل فعرض نفسه على طبيب المديرية فوجد انه مصاب بداء الكُرَاز وأمر باخذه الى المستشفى الاميري فجعل هناك في قسم اصحاب الامراض المعدية . وقد حكى الرجل عن نفسه الحديث الآتي قال « في نحو ١٦ من ستمبر شعرت بألم حاد في نواحي المعدة فاشار عليّ

صديق لي في ميت يزيد ان اختل على موضع الام وعمل لي الخلال بيده
 بخيط من الخيوط التي يخصف بها الاحذية وامرني ان لا ازع الخيط الا
 بعد ٢١ يوماً . ولكن بعد ذلك اشتد عليّ الام فغزمت على قطع الخيط
 وذهبت الى طبيب مركز بلبيس لاستشيرته في الامر فاعلمني اني مصاب
 بالكرزاز و اشار عليّ ان ادخل المستشفى . وفي ذلك اليوم عاذني رئيس اطباء
 المستشفى فامرني ان ازم الفراش لاني مصاب بالكرزاز وكانت تنتابني
 تشنجات تنفضني من الرأس الى القدم ويس فكي الاسفل فلم اعد استطيع
 ان احركه . وبعد ذلك عاذني مفتش صحة المديرية عزتلوا صالح صبحي بك
 فاثبت ما شخصه طبيب المركز ورئيس اطباء المستشفى واجمعوا على ان
 الكرزاز اصابني من قبل الخيط الذي خلّني به الحداء . انتهى

وانما نقلت هنا كلام المريض نفسه لاني كل ريب من جهة تشخيص
 العلة وقد عاجت على الطريق الآتي وهو

اولاً تبديل جميع ملابسه

ثانياً مسح جسمه باسفنج مبلولة بمحلول الكريولين على نسبة ٢ ٪ .

او محلول السليمان على نسبة ١ ٪ . وذلك قبل الباسه الملابس الجديدة

ثالثاً كية على منفذي الخلال في الجلد على نحو ما سبق بيانه

رابعاً تنقية القناة الهضمية بمسهل يُختار ان يكون من كبريتات المانيزيا

خامساً جعل غذائه باسره من اللبن مع حقنه كل يوم بمئتي غرام من اللبن

المعقم مضافاً اليها معلقة طعام من بزر الشيح الخراساني (Semencontra)

مع اغلائها مدة ٢٠ دقيقة ثم تصفيتها

سادساً دفع سم المرض او ابطال فعله في الدم والجهاز العصبي بحقنه تحت الجلد مرتين في اليوم صباحاً ومساءً في المكان المحاذي لزاوية لوح الكتف او على طول العمود الفقري بسائل الدكتور صالح

والسائل المذكور مما هو استنبطته بنفسه بعد تجارب عديدة ولذلك أضفته الى اسمي وقد كان له في جميع الحوادث التي عالجتها نفع عظيم . وهو ليس بسائل مصلي ولكنه مجموع مواد طبية من خصائصها ابطال فعل السم الناشئ عن جرائم هذه العلة

وقد ذكر هنا خمسة شواهد اخر من معالجاته بهذه الطريقة كلها عقبها الشفاء ما خلا واحداً منها كان سبباً في اكتشاف فائدة اخرى في طبيعة جرائم هذا الداء . وذلك أن فتاة في سن الثانية عشرة اصببت بالمرض على اثر مرور عجلة على رجلها فعالجها مدة ١٤ يوماً حتى تماثلت وخرجت من المستشفى . ولما صارت الى اهلها جاءتها والدتها بشيء من السكر فوضعت بين مخدتها وفراشها وكانت تتناول منه فعاودتها العلة في مدة ٢٤ ساعة بكل شدتها ولم تلبث ان توفيت . وقد تحقق بعد ذلك ان موتها كان بسبب السكر كما ايد ذلك ما رواه قيم معامل السكر في مصر المسؤولون من ان عدة من العمال عندهم ماتوا بعلقة الكزاز . فعلم من هنا ان جرائم هذا المرض شديدة الميل الى السكر ولذلك ينبغي ان يُحتَرَز من اطعام المصابين به شيئاً من الاطعمة السكرية (البقية في الجزء الآتي)

— ❧ حادثة غرام ❧ —

ملخص قصة مشهورة منقولة عن الألمانية

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| رآها على شرفة المنزل | وما كان بالحب ممن بُلي |
| وقد أرسلت لحظها رائداً | اليه يفتش عن مقتل |
| فكان يقول اذا ما خلا | الى نفسه قول مستجمل |
| بربكمو يا قضاة الهوى | متى كان يحقق قلب الخلي |
| والأ فإ لفؤادي كأن | فؤادي على النار في مرجل |
| أقْدِرَ لي حبها بعد ما | نشأت عن الحب في معزل |
| وقد كاد يمضي الشباب ويبكي | م الغرام على عمري الأول |
| ولا أكره الحب لكنني | أحب الحياة بلا مُشْكل |
| وأن أستقل بنفسي فلا | يكون سواي علي ولي |
| حذار اذا يا فؤادي فلا | تحب يا نفس لا تجهلي |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| كذا قال ثم انقضت مدة | وعين الهوى عنه لم تغفل |
| سلو اللسان سلا لا سلو | م الفؤاد فقال ولم يفعل |
| وكان يراقبها ناظراً | الى وجهها نظرة الأحول |
| يشاغل عنها بها نفسه | وذاك الجلال له ينجلي |
| فلما غدا واثقاً أنه | أصيب بداء الهوى المعضل |
| هداه الألى عرفوه الى | سبيل الى دارها موصل |
| وقد ساءه انها ذات بعل | محب لها بره مجزل |

وفيّ اذا أقبلت شاكر كريم اذا أعرضت مُقبل
تعبدها طفلة لم تجرّب بحبّ سواه ولم تُشغل
فلما رأى الصبّ أنّ لها فؤاداً كستودع مُقبل
اذا عصفت عاصفات الهوى حواليه مرّت ولم تدخل
وكانت اذا جاءها زائراً مشوقاً يقول العفاف ارحل
وكان يزيد ولوعاً بها اذا ذكرها دار في محفل
وزيد الثناء على خلقها ثناء على خلقها الاجل
نخامره اليأس في نفسه ولم يُصنع للعدل والمذل
رأى الموت افضل من عيشة تمازجها مرّة الحنظل
وكأساً من السم أشهى اليه مع الصّدّ من خمرة سُلّسل
فبات يردّد ذكر اسمها ومات وبالموت لم يحفل
اذا قام عذرٌ لمتحرّج فعذر المحبّ الشقيّ جلي
نقولاً رزق الله

متفرقات

العيان والبصر - جاء في احدى المجلات العلمية ان الدكتور پتر ستياي وفّق الى اكتشافٍ يجعل العيان يبصرون . وذلك انه لما لم تكن العين الا آلة لنقل صور الاشباح الى الدماغ الذي هو محل ادراك المُبصّرات

فقد بحث المشار اليه في طريقة لا يصل هذه الصور الى الدماغ من دون
توسط العين بحيث يتأتى للاعمى ان يبصر الاشباح من غير ان ينظرها الا
انه الى الآن لم ينجح بالطريقة التي يتم بها هذا الابصار لكن جاء في مجلة
المجلات الفرنسية عن الدكتور كاز انه عرض نفسه لامتحان هذه
الطريقة فيه فاتفق عنده كل ريب في صحة هذا الاكتشاف المهم

علاج الأرق - جاء في النشرة الاسبوعية التي تُطبع في بيروت
ما يأتي

كثيراً ما يارق المرضى فيزيدون وهنا فيضطّر الأطباء ان يناولوه
المخدّرات والمنومات كالكلوروفُرم وغيره وعواقب هذه المنومات قد تضرّ
كثيراً ما لم يكن الطبيب بصيراً جداً . ولكن الدكتور استينر اكتشف
في جزيرة جافا على طريقة تنشئ النوم بدون ادنى خطر او ضرر . وهي
ان احد سكان تلك الجزيرة يجلس وراء المريض ويضبط الشريانين
السُّبَاطِيَّين بالسبابة والوسطى من كل يد ويدفعهما الى جهة السلسلة الفقريّة
فيُسرع تنفس المصاب ويعمق ويميل رأسه الى الوراء ويعرّوه النعاس ثم
يستغرق في النوم ويستريح ولا يعرّوه على اثر الاستيقاظ شيء من الغثيان
او التيء كما قد يكون في اثر الاستيقاظ من المخدّرات . والظاهر ان القدماء
كانوا يعرفون هذه الطريقة ولذلك سمّوا كلاً من ذينك الشريانين بالشريان
السُّبَاطِيَّ او النومي

فوائِدك

ورق لازالة الحبر — يؤخذ قطعة من الورق النشّاف او من ورق آخر لاصمغ فيه وتغمس في محلول مركّب من جزء من الحامض الالكساليك واربعة اجزاء من روح الخمر (السيروتو) ثم تُرفع من المحلول وتعلّق من احدى زواياها الى ان تجف. وعند ارادة الاستعمال ترطب بالماء ثم توضع على مكان الحبر بشرط ان تكون قاعدته الحديد ويضغط فوقها باليد قليلا فلا يبقى للحبر اثر



تنظيف الشعر يات (الفرش) — اول ما ينبغي التنبه له ان لا توضع الشعرية على ظهرها بحيث يكون الشعر الى الاعلى لانها بهذا الوضع تكون عرضة لأن تُشحن بالغبار والاوساخ ولكن ينبغي ان يكون الشعر الى الاسفل وبذلك تكون انظف وتطول مدة اقامتها ضعفاً آخر. ثم انه عند تنظيفها لا يحسن ان يكون بالماء والصابون لان الرطوبة تلين الشعر كثيراً وقد تحل ما يمسه من الذرأ فيتناثر ولكن الافضل ان تنظف بالنخالة الجافة واذا لزم تنظيفها بالماء فليكن بارداً لا سخناً ثم توضع على الوضع المذكور قبلاً اي على الشعر لا على الظهر

اطفاء البترول — جاء في احدى المجلات ان افضل ما يُطفأ به البترول النضح باللبن ولذلك يحسن ان لا تحلوا البيوت من شيء من اللبن

لهذه الغاية فان حوادث البترول أكثر من ان تُحصَى وينبغي ان تلقن هذه
الواسطة للصغار والخدم

اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

- (١) في القواعد النحوية اينما وقعت « ما » بعد اذا فهي زائدة فما هي
فائدة زيادتها وهل يصح الاستغناء عنها بعد اذا
- (٢) تكتبون قمة الجبل اي اعلاه ومنهم من يكتب قمة الجبل مع
ان القمة هي الجبل الصغير فهل يجوز استعمالها بمعنى الاولى
- (٣) قرأت في الجزء الثاني من مجاني الادب (ص ٣٧) قول بعضهم
يا خالط الدين بالدنيا وباطلها ترضى بدنياك شيئا ليس يسواه
لمن يرجع الضمير في ليس والضمير المنصوب في يسواه وما معنى هذا الشطر
داود بشير

الجواب .. اما المسئلة الاولى فالذي يؤخذ من كلامهم ان ما تزداد به
اذا تنتقلها من التعمين الى الابهام . ومقتضى هذا القول انها تفيد كف اذا
عن الاضافة الى جملتها اذ التعمين انما يكون باعتبار الاضافة وحينئذ تكون
زيادتها كالنص على كون اذا للشرط حتى زعم ابو البقاء انه يجوز الجزم بها
اذ ذاك في السمة مثل اذا ما تخرج اخرج بخلاف ما اذا كانت مجردة فانه
لا يُجزم بها الا في الضرورة . واما الاستغناء عنها فلا شك انه يجوز في

كل حال غير انه اذا قُصِدَت المجازاة بها قُدِّرَت غير مضافةٍ حتى تكون
مبهمة كسائر ادوات الشرط وحينئذٍ يكون العامل فيها الشرط لا الجزاء
واما المسئلة الثانية فالقنة تأتي بمعنى القمة ايضاً ومثلها القلة الا ان
القمة بالكسر واختيها بالضم وهو غريب

واما بيت مجاني الادب في روايته غلط وصوابه * ترضى « بدينك »
شيئاً ليس يسواه * وحينئذٍ يكون ضمير ليس عائداً على « شيء » والضمير
المنصوب في يسواه عائداً على « دينك » ويكون المعنى انك ترضى عوض
دينك الدنيا وهي لا تسواه

آثار ادبية

حريق مكتبة الاسكندرية - ألف حضرة الاب الفاضل الخوري
بولس عويس رسالةً في تاريخ مكتبة الاسكندرية وما كان من امر احراقها
وهو حادثٌ اختلف فيه المؤرخون وتجادبت ادلته الاهواء فكل فريقٍ
يتبرأ من تبعته ويلقيها على غيره . على ان مدار الخلاف انما هو على احراق
المكتبة الصغرى التي كانت في هيكل سرايس بين ان يكون الذي احرقها
هو تيوفيل بطرك الاسكندرية باذن الامبراطور تيودوسيوس او عمرو بن
الماص بامر الامام عمر . والظاهر ان القول الاول لا صحة له ولا قائل
به من المتقدمين وانما هو من استنتاجات بعض متفلسفي التاريخ من
اهل العصر المتأخرة كما اثبت صاحب الرسالة المذكورة اذ خلطوا بين
الحريق الاول الذي كان على عهد يوليوس قيصر والحريق الثاني الذي

يقال انه كان على اثر الفتح الاسلامي . وقد استفرغ حضرة الاب كنانة البحث في الادلة النقلية والعقلية على تحقيق هذه المسئلة الغامضة فاثبت ان الذي فعله اصحاب البطرك تيوفيل لم يتعد كسر التمثال الذي كان يُعبد في هيكل السرابيوم ولم يتعرضوا للابنية الملاصقة للمعبد ولم يقع هناك هدم ولا احراق . واما القول الثاني فان صحح فلا يكون المحرق الاعدداً سيراً من الكتب هو الذي بقي بعد الثورات التي اشار اليها بين الحريق الاول والثاني وما حدث عنها من النهب والتدمير والحريق

على ان بعض المؤرخين يذكرون ان اصحاب تيوفل نهبوا الهيكل فيكون في جملة ما نهبوه الكتب وهذا لا يُستبعد ولا يقتضي ان يكون بامر تيوفيل بل لو اراد كفهم عن النهب في تلك الحال لم يستطع . بل النهب قد حصل فعلاً كما يثبته ما نقله حضرة الاب من عبارة ايناب الوثني وقد كان معاصراً للحادث المذكور على ان في عبارة هذا المؤرخ ما ينفي تخريب الهيكل لانه يقول ان الرهبان جعلوه بعد هذا الحادث مقاماً لهم وهو يؤيد ما سلف ذكره . وقد تقدم لنا كلام في هذه المسئلة في مجلد السنة الثانية من هذه المجلة (ص ٧٦ وما يليها) اخذناه عن اوثق المصادر وهو لا يخالف ما ذكره الله اعلم

تنبيه * جاء في الجزء الحادي عشر صفحة ٣٤٠ سطر ١٠ « غراماً » وصوابه « كيلغراماً » . و صفحة ٣٤٤ سطر ١٧ « من قول شعر مضبوطاً في الموضع الاول » وصوابه « من قول شعر في الموضع الاول »

فَكَانَ هَآؤُنِي

﴿ الميث الحي ﴾

حدث بعض ساكني باريس عن نفسه قال

جئت هذه العاصمة العظيمة الغنية منذ خمس عشرة سنة وقد ارسلني اليها والذي
 لتلقي فن الحمامة فدهشت من البدائع والتحف التي رأيتها فيها وحرث في انواع الترف
 وضروب اللهو التي لا يخلو منها شارع كبير ولا صغير فصرفت اياماً في التجول في جميع
 انحاء العاصمة لتعرف طرقها واختبار عوائد اهلها وطبائعهم قبل دخولي المدرسة حتى اذا
 ابتدأت في درس المهنة التي عزمت على اتخاذها لكسب رزقي عكفت على المطالعة
 والدرس واعتزلت جميع الملاهي ولم اكن اخرج للزهة الا في الايام التي تقفل فيها
 المدرسة ابوابها . وكانت السنة الاولى صعبة جداً علي في دروسها الجديدة ولا سيما
 لما وجدت من ثقل القوانين المدرسية حتى اني فكرت مراراً في الرجوع عن عزمي
 والعودة الى والدي لولا ما كان يحتاج في صدري من حب التقدم والاستقلال في
 العمل وخصوصاً ان والدي لم يكن من ذوي الثروة وانه يوفر من احتياجاته
 الخصوصية لينفق علي . وكان هذا الفكر الاخير ضربة قاضية على اهمالي وتكاسلي
 فانصببت بكائي على الكد والاجتهاد ومضت الستة اشهر الاولى فلم اضيع منها
 دقيقة واحدة وجاء موعد الامتحان لمنتصف السنة فدفعتني الشوق للحصول على احسن
 شهادة ارضاء لوالدي فقضيت نحو اربعة ايام لم اخرج فيها من غرفتي قط وما اتيت
 على آخرها في ليل اليوم الرابع حتى شعرت وانا مكب فوق كتي بدوار في رأسي
 وخفقان في قلبي فضاقت تنفسي وكان العرق البارد يتحلب من وجهي فخشيت عاقبة
 ذلك وكان قد قارب الليل ان ينتصف فتركت الكتب والاوراق كما كانت واسرعت

من الغرفة فخرجت الى الشارع . وهب الهواء البارد فانفش صدري الملهب وسررت به فشعرت بلذة فائقة وسرت كما تقودني قدماي على غير هداية ولا انتباه فررت بشوارع لم يخطر لي قط المسير فيها وابتعدت مسافة ليست بقليلة عن محل اقامتي وانا اظن انني لم ابتعد عنه سوى بضع خطوات . وكان هدوء الليل وسكون الحركة يحبان اليّ المشي فقيت سائرا الى ان قرع اذني صوت همس كان يتخلله بعض كلمات متقطعة بصوت اجش تدل على صيغة زجر وصوت بكاء يدل ان صاحبه لم يتجاوز سن الطفولية . فماكدت اسمع ذلك حتى شعرت ان رأسي قد فرغ من الافكار السابقة التي كانت تشغله ودب في جسدي نشاط عظيم وقوة غريبة فأصغيت لعملي افهم شيئا مما يدور في ذلك الزقاق المظلم . وكنت قد قرأت كثيرا عن مكنونات باريس واعمالها الليلية وتأكدت ان وجودي وحدي بالقرب من اولئك الاشخاص مهما كانوا لا يخلو من خطر ورأيت عند اول الزقاق الذي جاء منه الصوت شبه سرداب يدخل منه الى بيت حقير فانزويت الى جانبه وكدت امنع نفسي لئلا يعوقني عن سماع ما يجري . وبعد ما تربصت قليلا سمعت احد المتسترين بذلك الظلام يقول اظني سمعت وقع اقدام من جهة الشارع الكبير . فقال الثاني لا تخش بأسا يا هذا فان الذي يسوقه سوء بخته الى القდوم الينا في مثل هذا الوقت له في هذا الخنجر ما يضمن لنا منه كتمان السر الى الابد . فقال الثالث اجل ولكن الاحتراس اولى فاذهب يا فرنسوا وانظر هل في الشارع احد وعد الينا بالخبر اليقين . فانفرد عنهم الذي دعي بهذا الاسم وسار متجسسا كما يسير الخيال في النوم فرّ بجاني وعجبت كيف لم تنبهه ضربات قلبي الى محل وجودي وما زال سائرا حتى بلغ الشارع الكبير ثم عاد اليهم فطمأنهم ورجعوا الى حديثهم . فقال صاحب الصوت الاجش اليس في امكانكم تسكيت هذه الملعونة فاني لا اطيق سماع صوتها . وظهر لي ان احدهم سدد فم الطفلة فلم اعد اسمع منها شيئا . ثم عاد الزعيم الى كلامه فقال قد انتهينا من الاتفاق الاول وبقي عليّ ان اطلعكم على مشيئتي فان ثروة اسرتنا محصورة في شخص عمي وذلك بفضل الشريعة التي وضعها اكبر مجانين المملكة الذين

قضوا بأن الغني الشريف لا يورث من بنه إلا أكبرهم ليحافظ على القيام باسم الأسرة ووجاهتها فكان ينتقل المال الكثير من عقب إلى عقب في أعضاء أسرنا فينال حظه منه الابن الأكبر تاركاً أخوته في الحاجة الشديدة وبعض الأحيان في الفقر المدقع . وكان لجدي ولدان فقط وقد آلت إليه جميع أموال الأسرة وكنوزها فعمل بالشرعية المذكورة وأوصى بها لعمي الذي هو ابنه الأكبر تاركاً والذي لا يملك شروى تقير . وكان عمي يودّ من حين إلى آخر أن يساعدنا ببعض المال فلم يسمح لوالدي بقبوله لأنني أبيت أن يتصدق علينا من أموالنا

فهدف الجميع حسناً فعلت أيها الأمير . وعاد الأمير إلى تمة حديثه فقال . ولم يزل عمي يزداد غنى ولم نزل نحن في تأخر حتى توفي والدائي من شدة الحزن وتوالي الهموم وبقيت أنا لسوء الحظ ولكنني لا آسف الآن لبقائي حياً وقد أضآء أامي نوراً أظنه يهديني إلى ما يعوض عليّ الحياة المرة الماضية . فإن امرأة عمي ولدت له ابنة منذ عامين وتوفيت على اثر ولادتها وبذل عمي جهده في الاعتناء بالطفلة فلم تمت وبقيت حية إلى الآن . ولعلمي أن الميراث لا يكون للأنثى أملت أن يعود المال إليّ بعد وفاة عمي ولكنه مرض منذ بضعة أشهر المرض الذي توفي به وكأنه شعر بدنو أجله فكتب وصاته وسجلها في الحكومة وقد كتب فيها أنه أن ماتت ابنته أكون أنا الوارث والآ بقيت هي الوارثة الوحيدة بشرط أنها تتزوج رجلاً من مقامها ويتخذ هو اسم أسرتنا عوضاً عن أن تتخذ هي اسمه

فصاح واحد ياله من غاشم دنئ أيفضّل أن ترثه الغرباء ولا يرث أبناء أسرته حقهم الواضح . فقال الأمير وهذا ما اضطرني أن ادعوكم الآن فإن ابنة عمي هذه الطفلة التي بين أيديكم كما ترونها متمتعاً بكامل الصحة ولا يخاف عليها سوء فإن هذا الجنس طويل العمر لا يقوى الموت عليه بسهولة ولم أرَ من العدل أن تصبح أموال أسرتنا المحفوظة لنا من القرون السالفة غنيمة باردة لغريب عنا يرضى بالتنازل عن اسمه والتكفي باسم أسرتنا فيكون قد غنم مالنا وشاطرنا شرف اسمنا . وبعد أعمال الفكرة رأيت أن أخفي هذه الطفلة قبل ادراكها الخير والشر وانقلها إلى حيث

لا يعلم بها احدولا تصل اليها يد واذا ثبت امر فقدها طالبت بحقوق وحصلت على ما حرّمه آباؤني من قبلي وما كدت أحرّمه انا بسبب التقاعد والاهمال . وقد ادرك خادمي الامين فرنسوا غايقي فذهب الليلة متستراً الى بيت عمي وانتشل الطفلة من سريرها بدون ان يشعر به احد وجاء بها الى هنا . فما رأيكم ايها الشجعان فاني قد اعتمدت عليكم واحيت ان استشيركم قبل الاقدام على هذا العمل فاذا رأيتموه موافقاً اتممته والاعدت عنه عن طيبة خاطر . ثم صمت الامير المتكلم

فارتفعت ضجة خفيفة تدل على الاستحسان العام ثم قال احدهم لا شك انك فعلت ما يجب فعله ايها الامير وانني بالنيابة عن رفاقي اوافق على تدبيرك واقول انه عين الحكمة والصواب . فقال آخر وهل يجوز يا مولاي ان طفلة صغيرة كهذه تقف في سبيل سعادتك . اسمح لي ان اطوق عنقها باصبعي هاتين دقيقة واحدة فقط فتصبح كأنها لم تكن ثم نلقيا في نهر السين وهو غير بعيد من هنا فتخفي اسماءك خبرها قبل بزوغ شمس الصباح

فقال الامير كلا يا صاح ان القتل حرام وانه لعار علينا ان نجتمع هنا خمسة اشخاص لقتل فتاة لم تتم سنتين من عمرها . فقال واحد منهم وكان لم يتكلم قبلاً . اتركوا لي تدبير الامر فعندي له الدواء الوحيد الذي لا ينفع سواه . فقال الامير وما هو . قال لي ابنة صغيرة غير شرعية حاولت ان التخلص منها منذ ولادتها فمنعتني امها وهي من عمر هذه الطفلة تقريباً وقد ماتت اليوم فيمكننا ان نأتي بجثتها حالاً ونلبسها ملابس هذه الطفلة ونعيدها الى سريرها فاذا اصبح الصباح ووجدوها ميتة لا يداخلهم ريب في انها نفس ابنة عمك ويحتفلون بدفنها وتكون انت اول السائرين وراء نعشها فتعود من مدفن الاسرة تَوّاً لاستلام الامارة وما تطمح اليه نفسك

فارتفعت من الجميع اصوات الاعجاب والسرور وبعد مفاوضة جدية قصيرة أمر الرجل فذهب يسابق الرياح وما غاب كثيراً حتى عاد بالطفلة الميتة فأبدلوا ثيابها بثياب ابنة عم الامير وسلموها الى فرنسوا ليرجعها الى السرير الذي انتشل الطفلة

الحية منه . فقال الامير وماذا تفعل بهذه اذًا . فقال الرجل الذي ابدل ابنته بها
 آخذها انا الى بيتي عوضاً عن تلك فلا يعلم بها احد ومتى عجزت عن الاعتناء بها أو
 سئمت من معاشره الاطفال آخذها الى دير للراهبات أو الى محل آخر فلا تخف
 عليها يا مولاي . فقهره الامير ضاحكاً مسروراً وقال اذًا قد انتهى اجتماعنا هذا على
 افضل ما يرام فلينصرف كلٌّ الى مكانه بسلام وفي نفس اليوم الذي يبلغكم فيه خبر
 حصولي على تركه عمي وامتلاكي زمام اعماله واملاكه واوراقه تعالوا جميعكم لمقابلتي
 في مثل هذه الساعة في هذا المكان فقد نذرت على نفسي من الآن ان اهتم
 خمسين الفاً من الفرنكات جزاء اخلاصكم لي ونصحكم في خدمة الحق . فصاحوا
 جميعهم ليحي اميرنا الكريم وأتاك الله مبتغاك . ثم دار بينهم التوديع فذهب كلٌّ
 لشأنه وذهب فرنسوا بالجثة لارجاعها بدل الطفلة الحية ومرّ الرجل الحامل الطفلة
 الاميرة بجاني وما بلغ طرف الشارع حتى وقع نور المصباح على وجهه فتبينته جيداً
 وارسمت هيئته على مخيلتي فلانسى صورته ما حيت

وعادت تلك البقعة الى سكونها العميق فلبثت هنيهة ثم خرجت من مخبائي
 وعدت من حيث اتيت فلبت غرفتي ولم استطع رقاداً فأحببت بقية الليل مفكراً في
 تلك الرواية متعجباً مما جرى واصابني من شدة التأثر حتى خفيفة لازمتني طول النهار
 التالي . وفي المساء حدثتني نفسي ان اطالع اخبار العاصمة فابتعت جريدة واول ما وقع
 نظري عليه علامة سوداء قرأت تحتها ما يأتي

توفيت في هذا الصباح الاميرة ارنستين لوفيل في السنة الثانية من عمرها وهي
 ابنة الامير موريس لوفيل ووارثته الوحيدة وقد انتقل ارث هذه الاسرة برمه
 بعد وفاتها الى ابن عمها الفتى جواني لوفيل

فشعرت بحزن عميق في نفسي على تلك الطفلة المسكينة البريئة المظلومة وارتعشت
 اعضاءي وسقطت الجريدة من يدي فلم اشأ ان ألقها وكان ضميري يحاربني على
 سكوتي عن هذه الحادثة وجعلت اناجي نفسي عما اذا كان العدل يعدني شريكاً
 لاولئك السفلة . غير ان اقتراب موعد الامتحان انساني كل ذلك فعدت الى دروسي

وجزت الامتحان فبعثت بالشهادة التي نلتها الى والدي وكان سروري بنفسي وبالتنشيط والفرح اللذين ابداهما لي والدي يقوي عزمي على متابعة اجتهادي فعدت الى ما كنت عليه قبل حصول هذه الوقائع وكان امرها كأنه لم يكن

ومضت علي خمس سنوات اتممت فيها جميع الدروس المختصة بفن المحاماة ونلت الشهادة العليا وشهادة الامتياز في جميع فروع المدرسة . وعرض علي اساتذتي ان اعلم في نفس المدرسة ساعة من وقتي واثاروا علي ان اتعاطى هذا الفن في نفس باريس ففعلت كما اشاروا وكتب لي التوفيق فاشتهر اسمي وزاد دخلي اكثر مما كنت اظن فلم البث ان استحضرت والدي ووالدتي الى باريس فسكننا معي واقننا بفضلہ تعالى في اتم نعيم وارغد عيش . وكنت كثيراً ما التقي بالامير جواني لوفيل في مركبته الجميلة تجرها جياذ الخيل وهو يتنعم بالملذات ويسرف في التفتقات متبعاً التهنك والطيش فكنت اذا وقعت عيني عليه يرتد بصري عنه كأن مسألة اصابته حدة عيني . وكان قد اقام على املكه وكيلاً حكيماً عرف كيف يدبر تلك الحوزة الواسعة فكانت الثروة تتضاعف بين يديه رغماً عن طيش الامير الفتى وشدة اسرافه ومضت بعد ذلك سنوات عديدة فتناسيت امر الامير والاميرة وسدل الدهر

على تلك الحادثة ستار النسيان فلم تعد تخطر لي في بال الى هذه السنة منذ بضعة ايام فقط . وذلك انني كنت يوماً في مكتبي غارقاً بين اوراق الدعاوي العديدة التي في عهدي لاربابها واذا بخادم المحل قد دخل واخبرني ان رجلاً في الباب يروم مواجهتي للاستشارة في قضية عظيمة الاهمية فقلت له انني في شغل شاغل الآن فلا يمكنني مواجهة احد . واذا بباب الغرفة قد فتح وسمعت صوت متذلل يقول اتوسل اليك يا مولاي ان لا تبخل علي بمواجهتك فان قضيتي مهمة للغاية تتوقف عليها حياة بريء وقد جئتك واثقاً انه لا يوجد سواك لتخليصي من تهمة فظيمة ستودي بحياتي ظلاماً وعدواناً . فنظرت الى المتكلم وحالما وقع نظري عليه مرت سحابة كثيفة امام عيني واقشعت بغتة فتذكرت صورة الرجل وعرفته انه هو نفس الشخص الذي رأيته في تلك الليلة المشؤومة حاملاً الطفلة الاميرة لاخفائها وافتح امامي سفر تذكاري

الماضي فدفعني الاستغراب الى مقابلة الرجل لعلّي أقف على خبر تلك الفتاة السيئة الحظ. ففكرت اوراقى جانباً ونسيت ما انا فيه من العمل وسمحت للرجل بالدخول فجلست واياهُ الى جانب الغرفة وامرت الخادم بالخروج. واستأنس الرجل فجعل يتلو عليّ حديثه بلهفة شديدة فقال . انني يا مولاي فتى فقدتُ والدي صغيراً فكنت اتردد الى حانة اخدم فيها واحصل قوتي فلم ازل ولم اعاشر الا جماعة من المقامرين واللصوص الذين كانوا يترددن الى تلك الحانة وما شئت حتى وجدت نفسي رفيقاً لهم في سطواتهم واعمالهم الليلية المنكرة واصبحت ادهامهم واكثرهم شروراً ولم ازل على هذه الحالة الى امدٍ غير بعيد . ويظهر ان الله شفق على حياتي فهداني يوماً وندمت على مسلكي السابق فبنت توبة حقيقية واقلعت عن شروري السالفة واجتهدت ان اعوض في ما بقي من حياتي عما جنيته في ماضيّ واعلمت رفاقي انني انفصلت عنهم وانهم لا يرجون مني مساعدة بعد . فاستشاطوا غيظاً واجتهدوا كثيراً في تحويلي عن عزمي فلم يفلحوا ولما رأوا اصراري خافوا ان ابوح للحكومة باسمائهم فصمموا على اهلاكى . وكان من امرهم انهم سلبوا رجلاً منذ يومين ثم قتلوه واحضروا جثتهُ فرموها امام باب منزلي ولما وجدت الجثة اتهمتُ بالجناية وما هي الا دسياسة كادها لي أولئك اللصوص ليحكم عليّ بالموت فيأمنوا جانبي . ولثقتي بمقدرتك العظيمة يا مولاي جئتُك راجياً ان تأخذ بيدي وتنقذني من هذه التهلكة واعلم ان لديّ من المال شيئاً كثيراً فلا يذهب تعبك سدى

وكان الرجل يتكلم باضطراب شديد وهو يتلفت الى ناحية الباب كأنه يتوقع دخول الشرطة بغتةً لالتقاء القبض عليه . فتبسمت اليه وقالت لا تخف يا هذا فانا اعدك بمساعدتي ولكنني لا اقبل شيئاً من اموالك التي جمعتها كما اعترفت من السلب واللصوصية وانما اشتراط عليك شيئاً واحداً وهو ان تعلمني بما جرى للاميرة ارنستين لوفيل التي ابدلتها بابتك المائة في تلك الليلة الدهماء . فارتعش الرجل كمن لدغتهُ عقرب ثم حنى رأسه على صدره وانحدرت دموعه من عينيه مسحها براحتيه وقال آه ما اشقاني فاني مع ندمي على شروري واجتهادي في التكفير عن الماضي لا ادري

كيف لم يخطر لي الافكار في تلك المسكينة وكيف لم اهتم باتقاذها . فقلت له اسرع وأجني احية هي وهل هي في حالة مرضية . قال انها حية ترزق يا مولاي وفي امن من الجوع والحاجة واما آدابها وسيرتها فالذي يبلغني عنها انها لا عيب فيها . فقلت له اخبرني عما تعلمه من امرها وماذا فعلت بها . فقال اخذتها الى بيتي وكنت اعتني بها وجعلتها واسطة لاستدرار المال من الامير جواني لوفيل الى ان بلغت العاشرة من عمرها فاخذتها الى جوقه من ممثلي الروايات وبذلت جهدي لقبولها للتشخيص وما مضى عليها امدٌ طويل حتى بان جمالها الساحر فتورد خداه وبرز نهدها ومشت قامتها فطار صيتها في عالم التمثيل واكتسبت الجوقة شهرة واسعة بسببها وهي لا تعلم شيئاً من ماضي حياتها وأسرتها ثم ما لبثت ان اصبحت كبقية اللواتي يتعاطين هذه الحرفة مقصدًا للفتيان المسرفين تسامرهم وتسايروهم ويقدمون لها الجواهر والنفائس جزاءً نظرة واحدة ترمقهم بها وهي تضمن بعفافها وثوب طهارتها ولا تزال كذلك الى الآن

فاستفهمت منه عن اشخاص الجوقة والمكان الذي يشخصون فيه ثم وعدته بالاهتمام بقضيته فذهب شاكرًا . اما انا فعدت الى عملي وما صدقت ان جاء المساء فقصدت الملعب الذي يجري فيه التشخيص وابتعت تذكرة فدخلت وكانت عيناى تتفرسان في المشخصين وانا ابحث لعلى اهتدي الى تلك الفتاة ثم رأيت ليونار وهو الرجل الذي اعلمني عنها فاشرت اليه ان يقترب مني ففعل وسألته ان يدلني على ربيته ولما ارتفع الستار بانت وراءه صورة ملائكية ادهشني جمالها واومأ الي ليونار انها هي الاميرة فزاد خفقان قلبي واذا ذاك ابتدأت في غناء بعض الادوار بصوت رخيم سحر جميع الحاضرين فصرنا كلنا كاشباح لاحراك بها

واشتغلت افكاري بامر الاميرة من ذلك اليوم فجعلت اتردد الى ذلك المحل واجتهدت في كشف ما يمكنني كشفه من احوالها فوجدتها كما ابغني ليونار آية في الفنج والدلال ولكنها باقية محافظة على ثوب عفافها فلم تدنس شائبة . ورأيت شبان الفرنسي يتخاصمون في سبيل رضاها ويتبارون في تقديم كنوزهم لديها ورأيت بينهم الامير جواني وهو بالضرورة لا يعرفها ولا تعرفه فكان يتفانى في التقرب اليها وانفاق المبالغ الطائلة

في تقديم الهدايا الثمينة اليها واستجلاب رضاها

اما انا فكان من همي ان اسعى في اعادة هذه المسكينة الى مقامها السامي وعزّ اسرتها . وبعد ان اعددت ما يجب صنعه قصدت يوماً الملعب وانتظرت فيه الى انتهاء التشخيص ثم طلبت الدخول الى غرفة الاميرة وهي تعرف باسم لوسيل كما دعاها مربياها فاذن لي ان ادخل بعد ان يخرج الزائر الموجود عندها حالاً . فانتظرت امام باب غرفتها وانا متيقن ان زيارتي ستسبب لها اعظم السرور ومتفكر فيما عساها ان تقوله بعد ان تسمع حديثي وتحقق مركزها . وبعد ما لبثت حيناً في الانتظار دفعني الشوق ان اقرب من غرفتها فسمعتها تتكلم بصوت الأمر المتناظر وتقول انني ارفع من ان اسمع مثل هذا الكلام فاخرج من غرفتي في الحال . ثم سمعت صوت رجل يقول لن اخرج ما لم تجيبني الى طلبي وبذلك تصبحين اعظم اميرة في فرنسا . قالت انني لا ابيع بكل فرنسا وما فيها ذرة واحدة من شرفي . قال اذ استدفعيني الى استعمال القوة لانني اخبرتك بما اجمعت عليه وتيقني انني لا اعود عن عزمي ما حيت . ومرّ في تلك الدقيقة قيّم الملعب فأشرت اليه بالصمت وان يقترب معي لسماع ما يجري داخل الغرفة ففعل . ثم سمعنا صوت الفتاة تقول ارفع يدك عني يا هذا والا صحت باعلى صوتي مستغيثة . فقهقه ضاحكاً وقال تستغيثن بمن وهل تظنين ان احداً هنا يقوى على معارضة اوامري فاعطيني جوابك النهائي عما عرضته عليك . قالت الموت اهون من اجابة طلبك فاخرج عني ايها الخبيث والّا قتلت نفسي . قال انني اكفيك هذا العناء لانني صممت على قتلك ان لم تدعني لي فان موتك خير لديّ من خسارتي اياك . وقد احضرت هذا الخنجر معي لهذه الغاية . ثم تبع ذلك صوت عراكٍ مستطيل وقيل ان اتكن من مخاطبة القيم لفتح الباب والدخول لا تقاذ الفتاة سمعناها تصيح قائلةً دونك ايها النذل . . . ودونك . . . ودونك . . .

فلم اتالك نفسي بعد ذلك ان دفعت الباب برجلي فانكسر زلاجه وفتح فراينا امامنا الامير جواني لوفيل مطروحاً على الارض يتدفق الدم من ثلاثة جروح كبيرة في صدره والى ناحية اخرى الاميرة وقد سقطت مغمى عليها وقد انحل شعرها

الاسود وبان على عنقها علامات زرقاء حيث كان الامير قابضاً عليها . وكان الامير لم تنزل فيه بقية من الحياة فلما وقع نظره عليّ قال بصوت ضعيف تقطعه حشرة الموت قد رأيت يا هذا قاتلتني فخذ بثاري منها . فاقتربت منه وقالت بل هي قد اخذت بثارها من ابن عمها الخائن الذي عمل على اهلاكها للتمتع بثروتها . فحفظت عيناه وقال ماذا تقول افهي هذه . . . قلت نعم هي الاميرة ارنستين لوفنيل وقد اوصلتها الى هذه الحالة باعمالك السيئة . فحاول ان ينهض فلم يقدر فصراً باسنانه وقال لعنك الله يا ليونار . لعن الله . . . ولم يستطع ان يتم كلامه فسقط الى جانب وفاضت روحه ولما افاتت الاميرة اصابتها حمى شديدة من جرّاء ما حصل لها ولما تعافت اخبرتها بحقيقة امرها ثم بذلت جهدي في المدافعة عنها ولم اتمتع براحة لجسدي حتى برهنت للحكومة حقيقة الامر واستعنت بشهادات قيم الملعب وليونار وخادم الامير فبرأت الحكومة ساحة الاميرة واعادت اليها كرامتها وثروتها . وتوسطت لدى ارباب الامر والنهي في قضية ليونار فصفحت الحكومة عنه واقبلت القبض على رفاقه فانالتهم ما يستحقونه . وذهب هو الى قرية بعيدة عن باريس يصرف فيها باقي ايامه .

اما الاميرة ارنستين فكانت لا تجد سروراً ولا سلوة الا بصحبي فكانت تستدعيني لتناول الطعام على مائدتها يومياً واعترفت لي اخيراً بحبها فتوسلت اليها ان تقلع عن ذلك لانني لست من اصحاب الرتب وليست اسرتي من الاسر الغنية كما ذكرت اولاً وانني مع خمول اسم اسرتي لا أحب أن أتركه للتمتع باسم اسرتها . فقالت ولا أنا ممن يحافظون بعد الآن على اسم أسرة كان جواني الخائن أحد افرادها . ولم تقنأ ارنستين تلح عليّ ولها في صدري من الحب العظيم ما ساعدها على بلوغ أربها فغلبتني ولم تمض علينا ايام كثيرة حتى تزوجت بها وأصبحت كما هي الآن عضدي في العمل وسعادتي في الحياة وهي جالسة الآن بجانبني تساعد ذاكرتي على تدوين أهم ما جرى لنا في حياتنا